

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	3
<b>A) Allgemeine Harmonielehre</b>	7
<b>Noten und Notation</b>	8
Definition	8
Die sieben Stammtöne	8
Ganztonschritte und Halbtonschritte	9
Versetzungzeichen	10
Oktavlagen und Tonnamen	11
<b>Intervalle</b>	12
<b>Tonleiter</b>	13
Definition	13
Wie ist unsere Tonleiter entstanden - Das Monochord	13
Dur-Tonleiter	16
Moll-Tonleiter	16
Tabelle Tonleitern Dur / Moll	18
<b>Obertöne</b>	19
<b>Dissonanz und Konsonanz</b>	20
<b>Quintenzirkel</b>	20
Definition	20
Die #-Tonarten	21
Die b-Tonarten	23
Die Tonarten in Moll	24
<b>B) Akkorde und Akkordsymbole</b>	27
<b>Was ist ein Akkord?</b>	28
<b>Akkordumkehrung</b>	28
<b>Die 4 Basis-Akkorde</b>	29
1. C Dur-Akkord	29
2. C Moll-Akkord	30
3. C Dur Septakkord	31
4. verminderter C Akkord	33
Tabellen Basisakkorde	36
<b>Akkorde mit Zusatztönen I</b>	40
C = C Dur	40
Cm = C Moll	41
C <sup>7</sup>	42
Cm <sup>7</sup>	42
C <sup>maj7</sup>	43

Cm <sup>maj7</sup>	43
C°	43
Cm <sup>7/b5</sup>	44
C <sup>+</sup>	44
C <sup>7/#5</sup>	46
C <sup>7/b5</sup>	46
C <sup>6</sup>	46
Cm <sup>6</sup>	47
Csus4	47
C <sup>7</sup> sus4	48
Csus2	48
<b>Akkorde mit Zusatztönen II</b>	48
C <sup>7/9</sup>	51
C <sup>6add9</sup>	52
C <sup>7/b9</sup>	53
C <sup>7/#9</sup>	53
Cm <sup>7/9</sup>	53
Cm <sup>maj7/9</sup>	54
C <sup>maj7/9</sup>	54
C <sup>7/9/11+</sup>	54
C <sup>7/13</sup>	55
C <sup>7/9/13</sup>	55
C <sup>maj7/9/11/13</sup>	56
C <sup>7/#9/b13</sup>	56
<b>Slash-Akkorde</b>	57
<b>Synonyme Akkorde</b>	58
<b>Zusammenfassung Akkordsymbolik</b>	58
<b>Tonleitereigene Akkorde</b>	60
Funktion der Stufenakkorde	60
Stufendreiklang-Akkorde in Dur	62
Stufendreiklang-Akkorde in natürlich und harmonisch Moll	62
Stufenseptakkordreihe in Dur	63
Stufenseptakkordreihe in Moll	64
Stufendreiklänge im Quintenzirkel	65
Tabelle Tonleitereigene Dreiklänge	66
Tabelle Tonleitereigene Septakkorde	67
<b>C) Anleitung zum Spielen nach Leadsheets</b>	69
<b>Ausblick</b>	74
<b>Anhang</b>	75